

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SORRESSA PAOLA
Indirizzo	VIA CARDIFF 14, 00055 - LADISPOLI (ROMA)
Telefono	347 5938218 – 06 9912500
Fax	06 9912500
E-mail	paola.sorressa@mandaladancecompany.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita 20.01.1974

PAOLA SORRESSA coreografa, danzatrice ed insegnante pluri diplomata presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma si è perfezionata con maestri di chiara fama come Robert North, David Parson, Susan Haymann, Suki Schorer, Sarah Stockhouse, Joao Mauricio Carvalho, Fritz Ludin, Betty Jones, Franca Ferrari, Rossella Fiumi, Dominique Dupuy, Susan Sentler, Jim May, Carla Marxell, Nina Watt, David Parson, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis, Cristiana Morganti, Russell Maliphant, Ivan Perez, Yael Cibulski, Sharon Fridman ed altri.

Ha curato il suo aggiornamento sia come docente (presso scuole prestigiose come quelle del Teatro dell'Opera e del Teatro alla Scala) e sia come coreografa di danza contemporanea (con maestri come Dino Verga, Lucia Latour e Loris Petrillo).

Come danzatrice/interprete ha lavorato in varie compagnie italiane: *Danza Oggi* diretta da Patrizia Salvatori; *Botega* diretta da Enzo Celli; *Altroteatro* diretta da Lucia Latour, effettuando numerose tournée in Italia ed all'estero, calcando la scena di grandi Teatri.

Accanto alla danza ha praticato diverse discipline marziali e orientali come il Tai Chi, l'Aikido, lo Yoga e da oltre vent'anni la Meditazione, influenzando la sua ricerca movimento divenuta poi matrice estetica cardine dello sviluppo e della riconoscibilità di Mandala Dance Company.

Nel suo trasversale percorso di docente/coreografa ha formato numerosi professionisti, come danzatori o docenti, e con loro ha conseguito primi premi in numerosi Concorsi e Premi Coreografici nazionali ed internazionali.

Nel 1994 ha fondato a Ladispoli (Rm) **PROFESSION DANCE** Polo di Formazione Danza e Arti Performative di 700 mq con all'interno uno Spazio Performativo Multidisciplinare AGORA' di 150 mq (teatro di 99 posti inaugurato nel 2010), oggi sede di Mandala Dance Company, di cui è direttrice artistica e docente dei corsi superiori di contemporaneo e contact (*Progetto Mandala Young*), e delle relative open class mattutine per professionisti (*Progetto MDC PRO - MATRIX Mandala Dance Company's Training*).

Dal 2010 al 2012 è stata tra i coreografi docenti nel *Biennio di Perfezionamento Professionale per il danzatore contemporaneo - progetto interregionale* Lazio (Profession Dance - Ladispoli), Emilia Romagna (Centro Studi Selene - Bologna) e Lombardia (CIMD - Milano).

Dal 2002 è ideatrice e direttrice artistica di "EVENTIDANZA - Città di Ladispoli" manifestazione, patrocinata dall'A.I.C.S. e dal Comune di Ladispoli, che si occupa della formazione di danzatori e insegnanti attraverso seminari, stage e master class con importanti nomi della danza nazionali ed internazionali.

Nel 2006 ha fondato **MANDALA DANCE COMPANY** (dal 2013 sovvenzionata dal MIBACT come **Organismo di Produzione o come Progetto Speciale**), di cui è direttrice artistica e coreografa proponendo una personale poetica e un linguaggio in continua evoluzione basato su un lavoro di destrutturazione corporea unito al floor work, flying low e contact che approda ad un lavoro d'intesa fluido, dinamico e fisico. La compagnia è attualmente residente a Ladispoli (RM) presso lo Spazio Performativo Agorà e per il 2021/24 in residenza artistico culturale presso il Centro di Arte e Cultura e il Cine Teatro Massimo Freccia a Ladispoli (RM), e in residenza artistico culturale presso il Comune di Cerveteri (RM) sito UNESCO, Città della Cultura della Regione Lazio 2020 e 2021, finalista per il titolo di Capitale Cultura Italiana 2022.

Dal 2010 è ideatrice e direttrice artistica della **Rassegna, oggi FESTIVAL CORRISPONDENZE di Danza Contemporanea**, presso Teatro Greco (RM), Teatro Italia (RM), Spazio Performativo AGORA' Ladispoli (RM), che unisce coreografi e performer dell'attuale panorama della danza contemporanea italiana con Spettacoli e Master Class che affiancano giovani ed emergenti ad artisti già affermati, ed *Incontri D'Arte* dove accanto alla danza si lascia spazio ad eventi multidisciplinari ospitando conferenze, videoproiezioni, mostre di pittura, foto ed altre arti figurative. La manifestazione nel corso delle sue edizioni è stata svolta in collaborazione con Ass. CORE per il Progetto Officine Coreografiche sostenuto dal MIBACT, ATCL (Circuito Regionale Lazio), e patrocinata dall' AICS-Roma, dal Comune di Ladispoli, e dalla Regione Lazio.

Nel 2012 organizza, come Mandala Dance Company, insieme al Dott. Federico Grilli, coordinatore generale della stessa MDC dal 2010 al 2014 (già presidente e direttore di Aterballetto e di Federdanza), in occasione della Giornata Mondiale della Danza, il 29 Aprile 2012 presso il Teatro Olimpico di Roma, l'evento denominato "Giornata Mondiale sulla Danza - Un Ponte sul Futuro". La manifestazione è stata patrocinata e sostenuta dal Comune di Ladispoli, Provincia di Roma e della Regione Lazio, in collaborazione con la Rassegna CORRISPONDENZE.

La manifestazione ha previsto un *Convegno Dibattito* con vari rappresentanti dei settori dello spettacolo dal vivo e un *Micro Festival di danza contemporanea* delle nuove Compagnie non sovvenzionate e dei coreografi emergenti.

Nel mese di luglio 2012 è vincitrice del bando *Impronte di Danza sezione giovani coreografi* per la provincia di Perugia, creando per giovani danzatori umbri la produzione *Archi per Danza*.

Nello stesso mese viene invitata come coreografa per la Compagnia OPLAS di Luca Bruni nella produzione **FRANCESCO**.

Riceve **residenze e premi alla coreografia** per le produzioni “Impermanenza” (2012) e “Alchemic Games” (2013) da CORE (Coordinamento Danza e Arti Performative del Lazio) all’interno del Progetto Officine Coreografiche sostenuto dal MIBACT.

Coreografa apprezzata anche per le sue spiccate doti creative e comunicative nell’affrontare argomenti di valenza filosofica, la ricerca di Paola Sorressa, attraverso il movimento e la costruzione registico/drammaturgica, parte da un bisogno di approfondire concetti e principi universali legati a studi che si riferiscono ad una visione olistica (da cui la scelta stessa del nome Mandala), dando vita a spettacoli di grande impatto.

La compagnia calca le scene di numerosi Teatri italiani prendendo parte a importanti Festival e Rassegne nazionali ed internazionali. Vanta inoltre un’importante **coproduzione con il Teatro Comunale di Modena** “L’UCCELLO DI FUOCO-FROM ONE BIRTH TO ANOTHER ONE #THE PHOENIX” (2014) con Amilcar Gonzalez come Guest.

Nel settembre 2014 durante la prima **tournèe negli USA**, grazie alla preziosa collaborazione dell’Istituto Italiano di Cultura di Chicago, ottiene importanti riconoscimenti oltreoceano debuttando al Ruth Page Theatre con il Trittico MOTUS: il suo Direttore Victor Alexander conferisce a Paola Sorressa il **Certificate of Award** invitandola dal 2015 ad oggi per due settimane ogni mese di Luglio insieme a Mandala Dance Company come Guest Artist all’interno del *Summer Intensive*, per nuove creazioni realizzate in loco.

Su invito dell’Associazione Internazionale **PEACE ONE DAY**, da settembre 2015 organizza per Mandala, la **Giornata Internazionale della Pace** presso la propria sede ed avvalendosi della collaborazione di Teatri e spazi di Roma e Provincia: attività, laboratori, prove aperte e performance per celebrare questa Giornata istituita dall’ONU nel 1989 a sensibilizzazione sui temi della pace "sia attraverso l'educazione e la consapevolezza pubblica, sia nella cooperazione con le Nazioni Unite per la pace globale". L'intero incasso delle manifestazioni, patrocinata dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Ladispoli, viene devoluto ad EMERGENCY.

Nel mese di Ottobre 2015 viene invitata in Basilicata a partecipare con la produzione IN_CONTRI al progetto supportato dal MIBACT “Megas Hellas_il Sogno degli Dei” svolto nell’Area Archeologica di Apollo Licio a Metaponto (MT) e presso il Museo Nazionale della Siritide a Policoro (MT).

Nel Dicembre 2015 debutta in anteprima internazionale con la produzione “LE MILLE GRU_Omaggio a Sadako Sasaki” nel **Festival Internazionale di danza contemporanea di Algeri**, grazie all’Istituto Italiano di Cultura di Algeri in rappresentanza della danza italiana. Il Festival si è svolto presso il Théâtre National Algérien Mahieddine Bachtarzi, con compagnie di altissimo livello come il Modern Dance Theatre Istanbul, per la Turchia con le coreografie di Beyhan Murphy, il Theatre du corps Pietragalla-Derouault per la Francia, la Compagnia Marwen Errouine per la Tunisia, Le Beijing 9 Contemporary Dance Theatre per la Cina, e Eastman cie di Sidi Larbi Cherkaoui per il Belgio.

Con la stessa produzione è selezionata per il **PREMIO Internazionale “Il Teatro Nudo” di Teresa Pomodoro 2017** a Milano dove va in scena il 1° e 2 Marzo 2017.

Nel mese di Maggio 2016 a BANGKOK è invitata con Mandala all’interno dell’**International Solo Festival di Bangkok** con un’anteprima della nuova produzione “FOCUS#concertopercorpi” ricevendo l’invito per a prendere parte all’ **International Dance Festival 2019** con la produzione integrale.

Lo stesso Ottobre debutta con la produzione “Genio o Follia?” sulle *Davidsbündlertänze* di Robert Schumann, eseguite dal vivo dalla concertista internazionale Cinzia Bartoli.

Nel 2016 con Mandala è invitata a Buenos Aires in quanto selezionata per il **Festival Diagonales** con la produzione “L’ATTESA”, invito rinnovato anche nel 2017-18 e 19.

Dal 2016 attiva, all’interno del suo nuovo programma di residenze internazionali, rapporti con il **Dipartimento of Fine and Performing Arts [DANCE] della Loyola University di Chicago**.

Ogni anno nel mese di Maggio/Giugno, giovani universitari in residenza con Mandala per una settimana intensiva, hanno la possibilità di entrare in contatto con il linguaggio della coreografa Paola Sorressa attraverso lezioni, laboratori coreografici e studio del repertorio. La settimana si conclude con una performance finale in Teatro degli studenti con i danzatori di Mandala.

Con Mandala Dance Company partecipa dal 2010 a diverse sessioni annuali di percorsi formativi e divulgativi della danza per le scuole della Provincia di Roma (Istituti Comprensivi e Superiori) affrontando tematiche legate in particolare all'interculturalità e alla multidisciplinarietà, finalizzati anche a performance finali di interazione tra la Compagnia e i giovani studenti.

A partire dall'anno 2015 vengono potenziati tali rapporti, come momenti importanti di l'avvicinamento dei giovani alla danza contemporanea, per la diffusione e formazione di un nuovo pubblico, ideando il **Progetto CULTURA A KM 0** per incentivare le esperienze culturali degli alunni abbattendo tempi e costi di trasferimento, con l'intento didattico di avvicinare i ragazzi alla danza attraverso l'analisi dei contenuti di alcuni spettacoli di Mandala, seguendo il percorso che va dall'ideazione alla messa in scena finale.

Dal 2017 dà vita ad un Progetto speciale ideato per le Scuole di Danza e denominato **DAD_Danza a Domicilio** in cui porta direttamente nel sedi dei Centri workshop di danza contemporanea, performance della Compagnia con tavola rotonda conclusiva, con particolare attenzione ai territori più svantaggiati.

Dal 2018 con Mandala Dance Company inizia la collaborazione con alcuni **LICEI COREUTICI** per i progetti di *Alternanza Scuola Lavoro*. Tale azione è diretta a diffondere il knowhow di Mandala tra le nuove generazioni creando un filo diretto tra l'impresa culturale e la scuola, intesa sia come vivaio di nuovi danzatori pronti per affrontare il nuovo mercato della danza, sia come ente preposto alla formazione di un futuro pubblico consapevole.

Dal 2013, per la formazione di un vivaio giovanile versatile formato per le nuove esigenze delle compagnie di danza a livello internazionale, attiva il progetto **MDC YOUNG Project age 12/18**, in collaborazione con *Profession Dance* di Ladispoli e il *Centro Studi Danza Opera* di Morlupo, e **age 18/26**, dal 2012 al 2018 con *Opificio in Movimento di Roma* in particolare all'interno del programma **Opificio Certificate Program** corso di alta formazione per il danzatore contemporaneo, dal 2018 con l'**Accademia Europea di Danza diretta da Joseph Fontano**. Alla fine del corso, alcuni di loro sono stati già scelti per entrare a far parte del nucleo giovanile della compagnia, luogo di esperienza lavorativa e di sperimentazione che precede l'ingresso, solo per i più talentuosi, nel nucleo stabile di Mandala.

Dal 2015 il **Progetto MDC Young** ha assunto un respiro internazionale attraverso il **DANCE TWINNING WEEK ITALIA_USA**, esperienza che porta ogni anno in Italia, per una settimana intensiva di studio, giovani danzatori americani mettendoli a stretto contatto con i danzatori e la coreografa di Mandala, ma anche con altri docenti di chiara fama nazionali ed internazionali con performance in Teatro, condividendo l'esperienza anche con studenti di varie scuole di danza italiane in un gemellaggio culturale e artistico con performance finale in Teatro (ogni anno oltre 150 partecipanti da tutta Italia);

Dal 2016 dà vita per il **Progetto MDC PRO a MATRIX - training internazionale di Mandala Dance Company** rivolto a danzatori contemporanei interessati a conoscere il lavoro della compagnia con possibile inserimento a fine del percorso; i selezionati tramite audizione, provenienti da tutta Italia e dall'estero, fanno vita di compagnia seguendo le lezioni di classico, contemporaneo, floor work, contact, impro, partnering, laboratori coreografici, repertorio MDC ed hanno modo di partecipare, con delle incursioni a diverse performance, accanto alla compagnia stessa.

A Gennaio 2018 per Mandala Dance Company, capo-fila con responsabilità di coordinamento operativo, è curatrice della presentazione di importante progetto di produzione ed alta formazione co-finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del **Programma Europa Creativa**, con un partner spagnolo (Centro Arte e Cultura *Espronceda*, innovativo centro contemporaneo multidisciplinare con sede a Barcellona) ed uno

francese (*Les10Corps*, compagnia di danza professionale di Lione sostenuta dallo Stato francese), programmando le relative tournèe.

Nel 2017 insieme ad altre eccellenze della danza italiana, viene premiata come coreografa con l'**Anfiteatro d'Oro per l'Arte della Danza** nella serata di *Gala di L'Abella Danza "Omaggio a Ricardo Nunez"*.

Il 20 Maggio al Teatro Verdi di Firenze riceve il **Premio Internazionale per la Danza Willy Dal Canto 2018**.

Nel 2018 e 2019 Mandala Dance Company riceve il sostegno dal MIBAC per il Progetto Speciale **HUMUS#DanceInActions** un progetto triennale multidisciplinare di formazione, produzione e circuitazione, atto a concretizzare e radicare nel tempo una serie di azioni che abbiano lo scopo di creare condizioni favorevoli alla crescita, allo sviluppo e alla diffusione, sul territorio italiano e internazionale, di attività culturali legate alle arti performative e allo spettacolo dal vivo, con particolare attenzione alla danza contemporanea.

Nel Febbraio/Marzo 2019 è in tournèe in Messico, per l'Auditions Tour di MATRIX_Mandala Dance Company's Training Program, e come coreografa ospite per workshop intensivi presso diversi Centri di Danza del Paese, nonché invitata per una settimana come Guest Teacher dal Dipartimento Danza dell'Università di Guadalajara.

Nel Luglio 2019, grazie all'Istituto Italiano di Cultura, è per la seconda volta in Tournée con Mandala Dance Company a Chicago (Illinois_USA), con la produzione CROSSOVER per spettacoli presso Ruth Page Theatre e Washington Park, nonché Guest Teacher per il quinto anno presso il Summer Intensive di Ruth Page Center for the Arts.

Nel mese di Settembre 2020, per il decimo anno di attività di Mandala Dance Company, firma la nuova produzione multimediale "**HH_Homo Humus**" sull'attuale tema dei danni climatici causati dall'inquinamento ambientale a mano dell'uomo che nel Novembre 2021 è in tournèe in TUNISIA grazie all'istituto Italiano di Cultura e il Teatro dell'Opera di Tunisi nel Festival *D'Accordo*, la prima piattaforma italiana di danza italiana a Tunisi.

Nel 2021 HH_HOMO HUMUS insieme alla produzione "**Follow Water**", dedicato all'importanza dell'acqua per la Vita, compongono il Dittico multimediale **SAVE THE EARTH** che circuita in **9 Regioni e 23 Comuni**.

Nel luglio 2022 le sarà assegnato il **PREMIO NAPOLI DANZA per la coreografia**.

Nel 2021 cura la direzione artistica di due nuovi importanti eventi:

- **Festival RILIEVI IN DANZA** (in collaborazione con il Comune di Cerveteri) in omaggio alla nota tomba dei rilievi presente nella necropoli etrusca sito UNESCO *La Banditaccia*: 15 appuntamenti tra spettacoli e performance site specific nel Parco della Legnara e nei luoghi storici della cittadina;
- **CERVETERI IN DANZA** (con il contributo della Regione Lazio), evento multidisciplinare che ha previsto spettacoli e performance site specific, workshop di danza contemporanea e un corso intensivo di video danza nella Sala Ruspoli e negli spazi aperti della piazza medioevale Santa Maria e presso L'Aula Consiliare di Palazzo Granarone.

Nel 2021 fonda ed è capofila della **RETE ARTEMIDE**, un network internazionale composto da donne, coreografe, artiste, performer e direttrici artistiche, con l'obiettivo di incentivare il dialogo e il confronto, favorire la coproduzione di spettacoli, realizzare workshop, laboratori e conferenze, condividere nuove pratiche di trasmissione dell'arte, di creazione, formazione e diffusione, mettere in atto pratiche che intervengano per la parità di genere e per la creazione di pari opportunità di azione e ruoli per le donne in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030. La rete ad oggi è composta da n°15 soggetti: Paola Sorressa, Francesca La Cava, Patrizia Cavola, Elisa Barucchieri, Emma Cianchi, Viola Scaglione, Fiorenza D'Alessandro,

Simona Lisi, Livia Lepri, Silvia Gribaudo, Chiara Frigo, Marta Bevilacqua, Annamaria Di Maio, Valentina Romito, Lucia della Guardia;

E della **RETE INTERNAZIONALE INTERLANDance**, un network internazionale composto da Mandala (ITALIA - Capofila), Oplas (ITALIA), La Coruna e Larumbe Danza (SPAGNA), Losdelfondo (ARGENTINA), Hedwig Dances e Civic Ballet (USA), DoCa (Messico).

Firma per MANDALA DANCE COMPANY le seguenti COREOGRAFIE IN REPERTORIO:

- “HH_HOMO_HUMUS” (anteprima nazionale Festival *Corrispondenze* 2020_Spazio Agorà, Ladispoli _RM); debutto Festival *ResExtensa Calling* 2020, Teatro Comunale di Gioia del Colle_BA) PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/user17005608>
- “DISCOVERING” (anteprima nazionale Festival *Corrispondenze* 2019_Spazio Agorà - Ladispoli (RM); debutto Festival *Le Voci Dell’Anima* Teatro degli Atti - Rimini) PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/391547908>
- “CROSSOVER” (Anteprima Nazionale *Festival NavigArte* 2018 a Pisa e *Festival Visioni* 2018 a L’Aquila; Prima Nazionale *Festival Corrispondenze* 2018);
- “INTER_CONNECTIONS” (Prima Nazionale *Festival Internazionale di Danza “Lasciateci Sognare”* 2017 _Padova - PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/238546755>)
- “FOCUS#CONCERTOPERCORPI” (anteprima internazionale Bangkok maggio 2016) PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/189811740>)
- “GENIO O FOLLIA?” DAVIDSBUNDENTANZE DI SCHUMANN CON LA CONCERTISTA INTERNAZIONALE CINZIA BARTOLI (PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/189442666>)
- “LE MILLE GRU_OMAGGIO A SADAKO SASAKI” (anteprima internazionale Algeri dicembre 2015 - *Festival Internazionale di danza contemporanea di Algeri*, Théâtre National Algérien Mahieddine Bachtarzi) PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/189808134>
- “IL BAMBINO e L’AVIATORE” ovvero IL PICCOLO PRINCIPE (2015 - produzione di teatro e danza dedicata al Teatro Ragazzi (*Progetto Mandala for Children*) PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/151243703>)
- “BEHIND_UNIVERSI PARALLELI” (2015 - PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/131957256>)
- “L’ALCHIMISTA” (2014 - PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/134483180>)
- “L’UCCELLO DI FUOCO - FROM ONE BIRTH TO ANOTHER ONE #THE PHOENIX” (2014 - COPRODUZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA LUCIANO PAVAROTTI - PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/95497480>;
Vedi anche PROMO VIDEO di “The Phoenix” estratto de “L’Uccello di Fuoco”:
<https://vimeo.com/134483180>)
- “L’ATTESA” PROGETTO WASSERMANN - MOTION EMERGE NOTIONS (2014 - PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/94977464>)
- “IN_CONTRI” SITE SPECIFIC (2013 - PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/94957368>)
- “WATER FLOWING” (2013 - PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/94957367>)
- “ALCHEMIC GAMES” (2013 - PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/67558445>)
- “PUNTO ZERO” (2012 - PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/62421049>)
- “IMPERMANENZA” (2012 - PROMO VIDEO: <https://vimeo.com/67113938>)
- “FRANCESCO - LO STATO NATURALE DELLE COSE” IN COLLABORAZIONE CON LA COMPAGNIA OPLAS (2012 - PROMO VIDEO: <http://youtu.be/pA6LNNAT8io>)
- “BUTTERFLY - PERCORSO DI LIBERAZIONE DELL’UOMO ADDORMENTATO” (2009) SPETTACOLO MULTIMEDIALE
- “LE OTTO STAGIONI DI VIVALDI E PIAZZOLLA” (2007) CON L’ORCHESTRA ENSEMBLE LE MUSE DIRETTA DA LAURA SIMIONATO
- “RITORNO ALLE ORIGINI” (2006)

che circuitano nelle seguenti principali **RASSEGNE E FESTIVAL** IN ITALIA E ALL’ESTERO

- FESTIVAL D’ACCORDO, PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA, TEATRO DELL’OPERA, TUNISI (TUNISIA)
- FESTIVAL INTERNAZIONALE *PAESAGGI DEL CORPO* 2021 - CASA DELLE CULTURE E DELLA MUSICA, VELLETRI (VT)
- FESTIVAL DANZA URBANA 2021 - TEATRO GOLDONI, CORINALDO (AN)
- FESTIVAL *CASSERO IN DANZA* 2020 E 2021 - FORTEZZA CASSERO SENESE, GROSSETO
- FESTIVAL *AULÈS* - QUARTIERE BORBONICO, CASAGIOVE (CE)

- FESTIVAL *CAMPANIA DANZA* - SALA PASOLINI, SALERNO
- FESTIVAL *RILIEVI IN DANZA 2021* - PARCO DELLA LEGNARA E PIAZZA RISORGIMENTO, CERVETERI (RM)
- FESTIVAL *CERVETERI IN DANZA 2021* - SALA RUSPOLI, PIAZZA SANTA MARIA E PALAZZO DEL GRANARONE, CERVETERI (RM)
- FESTIVAL RASSEGNA *ON CALL FOR CONTEMPORARY EXPERIMENTAL DANCE/AUTUMN 2019-20* E 2021 - TEATRO CIVICO, CASERTA
- FESTIVAL PANDEMONI 2021, BARI
- FESTIVAL BLOW UP 2021, GIOVINAZZO (BA)
- FESTIVAL INCONTRI INTERNAZIONALE DI DANZA CONTEMPORANEA 2018-19 E 2021 - MILITELLO VAL DI CATANIA (CT)
- FESTIVAL RESEXTENSA CALLING 2018-19-20-21, MOLFETTA, BARI, GIOIA DEL COLLE
- FESTIVAL LE VOCI DELL'ANIMA 2019, RIMINI
- I PUNTI DELLA DANZA 2017-18-19 E 2021 TORINO, BIELLA, VIGLIANO BIELLESE, CUNEO
- FESTIVAL NAVIGARTE 2018-19-20-21, PISA
- STAGIONE DANZA RUTH PAGE 2014 E 2019 - RUTH PAGE THEATRE, CHICAGO (USA)
- FESTIVAL INTERNAZIONALE DI DANZA LASCIATECI SOGNARE 2013 E 2017 - TEATRO AI COLLI, PADOVA
- GALA' L'ABELLA DANZA "OMAGGIO A RICCARDO NUNEZ 2017" - ANFITEATRO ROMANO, AVELLA (AV)
- INTERNATIONAL SOLO FESTIVAL BANGKOK 2016 - BANGKOK ART AND CULTURE CENTRE (THAILANDIA)
- FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA DI ALGERI 2015 - THÉÂTRE NATIONAL ALGÉRIEN - MAHIEDDINE BACHTARZI (ALGERIA)
- FESTIVAL COMO CITTÀ DELLA MUSICA 2014 - TEATRO SOCIALE, COMO
- TUSCIA OPERA FESTIVAL 2007 E 2014 - PIAZZA SAN LORENZO, VITERBO
- RASSEGNA DANZA PRIMAVERA 2014 - TEATRO COMUNALE LUCIANO PAVAROTTI, MODENA
- RASSEGNA DANZA - 2014 FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO - TEATRO MUNICIPALE, CASALE MONFERRATO (AL)
- FESTIVAL QUELLI DELLA DANZA 2012-2013-2014-2015 - RA.I.D. AUDITORIUM CENTRO SOCIALE, SALERNO
- RASSEGNA NOVA VITA SEZ. NOVA LINGUA-2013 FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO - SPAZIO BELLARTE, TORINO
- RASSEGNA NUOVA DANZA 2013 - TEATRO ITALIA, ROMA
- RASSEGNA IMPRONTE DI DANZA 2012-2013-2014-2015- 2021 - TEATRO DOMENICO BRUNI, UMBERTIDE (PG)
- FESTIVAL VISIONI 2015-2016-2017-18-19-21 - AUDITORIUM DEL PARCO, L'AQUILA
- FESTIVAL MOVING RAID 2017 - AUDITORIUM CENTRO SOCIALE, SALERNO
- FESTIVAL TEN DANCE 2013 - PALAZZO CAETANI, FONDI (LT)
- FESTIVAL QUELLI DELLA DANZA 2013 - CDTM TEATRO NUOVO, NAPOLI
- LA GRANDE DANZA A SAN PANTALEO 2012 - PIAZZA DELLA CHIESA, SAN PANTALEO OLBIA
- 52^a STAGIONE ESTIVA DEL TEATRO ROMANO 2012 - GUBBIO (PG)
- FESTIVAL GIORNATA MONDIALE DELLA DANZA 2012 - TEATRO OLIMPICO, ROMA
- FESTIVAL DELLE VILLE TUSCOLANE 2010 - VILLA TORLONIA, FRASCATI (RM)
- RASSEGNA VASCHELLO DANZA 2009 - TEATRO VASCHELLO, ROMA
- AVVERTENZE GENERALI 2009 - ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA, ROMA
- RASSEGNA CHE DANZA VUOI? 2007-2009-2013-2014-2015-2016-2017-2018, TEATRO GRECO, ROMA
- FESTIVAL CORRISPONDENZE DAL 2008 AD OGGI- SPAZIO AGORÀ (LADISPOLI), TEATRO GRECO E TEATRO ITALIA (ROMA)

A tutt'oggi viene invitata in diverse giurie di concorsi nazionali e, come coreografa docente di contemporaneo (tecnica individuale, floor work, flying low) e contact, tiene seminari formativi in varie città italiane ed estere. Negli anni infatti sviluppa importanti collaborazioni con noti centri di danza (come *Opificio in Movimento*, *IALS* e *Duncan 3.0* di Roma, *Opera* di Morlupo, *C.I.M.D.* di Milano, *Ruth Page Center for the Arts* - Chicago, *Spazio Danza* di San Gennaro Vesuviano, *Immagine Danza* di Genova, *Prospettiva Danza* di Manduria, *Lab OFF BEAT* del CCP #padovadanza di Padova sostenuto dal MIBAC, Liceo Coreutico *Filelfo* di Tolentino, *Accademia Europea di Danza* - Roma ecc), attraverso un'intensa attività didattica e laboratoriale rivolta sia a corsi di formazione avanzati sia a corsi di perfezionamento per professionisti.

In particolare dal 2013 al 2018 è parte del corpo docenti stabili del ***Certificate Program - Corso di Alta formazione for Contemporary Dancers*** presso *Opificio in Movimento* a Roma.

Dal 2018 dei moduli di contemporaneo, floor work e contact del **Triennio per danzatori e Coreografi** dell'*Accademia Europea di Danza* diretta da Joseph Fontano a Roma.

Nel mese di Dicembre 2013 consegue il **terzo posto nella graduatoria definitiva suppletiva di Tecnica Moderna e Contemporanea dell'Accademia Nazionale di Danza in Roma**, ricevendo la proposta di insegnamento presso la nuova sede di Avellino all'interno del corso di Laurea - Diploma Accademico di I livello in "Discipline Coreutiche tecniche-compositive, Scuola di Coreografia", alla quale ha dovuto rinunciare perché impegnata nella creazione della "L'UCCELLO DI FUOCO#The Phoenix" in coproduzione con il Teatro Comunale di Modena che ha debuttato nello stesso teatro nel mese marzo 2013.

In oltre venticinque anni di esperienza trasversale nel campo della danza **Paola Sorressa** ha maturato un'ottima abilità nella gestione amministrativa, economica ed organizzativa di un Centro di Formazione e di una Compagnia professionale, presentando una spiccata attitudine all'organizzazione di attività didattiche ed eventi (spettacoli, festival, rassegne, concorsi e stage) e ottime capacità di coordinamento di risorse umane (collaboratori didattici, danzatori e personale tecnico).

Dal 2013 è chiamata come esperta a ricoprire l'incarico di responsabile per la danza contemporanea del Coordinamento Nazionale dell'Ente di Promozione AICS Settore Danza, e da Ottobre 2020 viene nominata Coordinatrice della Commissione Tecnica Nazionale AICS Danza - settore danza accademiche e urbane, curando la direzione artistica di grandi eventi per la Danza a livello nazionale ed internazionale.

Fino al 2015 è stata parte del consiglio direttivo di CORE (Coordinamento danza e arti performative del Lazio), curando la direzione artistica del progetto "Officina Coreografica", sostenuta dal MIBACT.

Attualmente è socia di AIDAP (comparto produzione) di Federvivo - AGIS.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.
Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Data: 23 Gennaio 2022

Firma: Paola Sorressa

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Paola Sorressa', with a large, stylized initial 'P' and a long, sweeping underline.