



MANDALA
DANCECOMPANY

Associazione Culturale di Produzione Danza

MANDALA DANCE COMPANY

Mandala Dance Company, compagnia di produzione contemporanea (dal 2013 sostenuta dal Ministero dei Beni Culturali e del Turismo_MIBACT come organismo di produzione o attraverso Progetti Speciali), si propone come compagnia d'autore, abbracciando il linguaggio di Paola Sorressa.

Danzatrice e coreografa, pluridiplomata presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, propone una personale poetica e un linguaggio in continua evoluzione basato su un lavoro di destrutturazione corporea unito al floor work, flying low, contact e improvvisazione che approda ad un lavoro d'intesa fluido, dinamico e fisico.

Accanto alla danza ha sempre praticato discipline marziali e orientali come il Tai Chi, l'Aikido, lo Yoga e da oltre vent'anni la Meditazione, influenzando così la sua ricerca di movimento divenuta poi matrice estetica cardine dello sviluppo e della riconoscibilità di Mandala Dance Company.

Dopo una lunga attività interpretativa che l'ha portata a calcare le scene di importanti Teatri in Italia e all'estero, oggi è Direttrice Artistica e coreografa di Mandala Dance Company residente a Ladispoli (Roma) in una sede di 700mq, con **RESIDENZA ARTISTICO/CULTURALE 2021/24** presso il Comune di Cerveteri (sito UNESCO, Città della Cultura Lazio 2020 e 2021, finalista per il titolo di Capitale Italiana della Cultura 2022) e presso il Comune di Ladispoli nel Centro di Arte e Cultura e nel Cine Teatro Massimo Freccia.

La compagnia calca le scene di numerosi Teatri italiani prendendo parte a importanti Festival e Rassegne nazionali ed internazionali. Vanta inoltre un'importante **coproduzione con il Teatro Comunale di Modena "L'UCCELLO DI FUOCO-FROM ONE BIRTH TO ANOTHER ONE #THE PHOENIX"** (2014) con il Guest Amilcar Moret Gonzalez.

Riceve residenze e premi alla coreografia per le produzioni "Impermanenza" (2012) e "Alchemic Games" (2013) da CORE (Coordinamento Danza e Arti Performative del Lazio) all'interno del Progetto Officine Coreografiche sostenuto dal MIBACT.

Nel 2017 insieme ad altre eccellenze della danza italiana, Paola Sorressa_Mandala Dance Company riceve l'**Anfiteatro d'Oro per l'Arte della Danza** nella serata di Gala di L'Abella Danza "Omaggio a Ricardo Nunez", e nel 2018 al Teatro Verdi di Firenze il **Premio Internazionale per la Danza Willy Dal Canto 2018**. Nel luglio 2022 le sarà assegnato il **PREMIO NAPOLI DANZA per la coreografia**.

Effettua diverse tournée all'estero grazie agli Istituti Italiani di Cultura in rappresentanza della danza italiana: nel 2014 e nel 2019 a Chicago (Illinois_USA) presso Ruth Page Theatre e Washington Park; nel 2015 in ALGERIA nel *Festival Internazionale di danza contemporanea* di Algeri, nel 2016 in THAILANDIA nell'*International Solo Festival di Bangkok*, nel 2021 in TUNISIA nel Festival *D'Accordo*, la prima piattaforma di danza italiana a Tunisi.



Associazione Culturale di Produzione Danza

Nel 2017 è finalista del PREMIO Internazionale “Il Teatro Nudo” di Teresa Pomodoro.

Nel 2016 viene selezionata per prendere parte al Festival Diagonales in Argentina con la produzione “L’Attesa”, invito rinnovato nel 2017 e 2018.

Dal 2016 ha attivato, all'interno del suo nuovo programma di residenze internazionali, rapporti con il Department of Fine and Performing Arts [DANCE] della Loyola University di Chicago (USA).

La compagnia partecipa, inoltre, da oltre 10 anni a diverse sessioni annuali di percorsi formativi e divulgativi della danza per le scuole della Provincia di Roma (Istituti Comprensivi e Superiori) affrontando tematiche legate in particolare all’interculturalità e alla multidisciplinarietà, finalizzati anche a performance finali di interazione tra la Compagnia e i giovani studenti ideando il Progetto CULTURA A KM 0 e la Rassegna DANZA a KMO (dal 2018 anche per scuole di danza ideando DAD Danza a Domicilio).

Dal 2013 per la formazione di un vivaio giovanile versatile che possa essere formato ad hoc per le nuove esigenze delle compagnie di danza a livello internazionale, attiva il progetto MDC YOUNG age 12/18, in collaborazione con Profession Dance di Ladispoli e il Centro Studi Danza Opera di Morlupo, e age 18/26 con Opificio in Movimento di Roma in particolare all’interno del programma Opificio Certificate Program e il CPP Progetto#PadovaDanza (MIBACT), corsi di alta formazione per il danzatore contemporaneo, attualmente presso il Triennio per danzatori e coreografi dell’Accademia di Danza Europea riconosciuta MIUR.

Dal 2016 dà vita a MATRIX [PRO e FORM] il Training Internazionale di Mandala Dance Company rivolto a danzatori contemporanei interessati a conoscere il lavoro della compagnia con possibile inserimento a fine del percorso.

Dal 2018 inizia la collaborazione con i LICEI COREUTICI per i progetti di *Alternanza Scuola Lavoro*.

Dal 2018 la compagnia, pur mantenendo Paola Sorressa come matrice cardine della ricerca estetica della compagnia, si apre a nuovi coreografi internazionali.

Victor R. Alexander, già primo ballerino *Compagnia di Danza Contemporanea di Cuba*, coreografo della compagnia *Hedwig Dances* e co direttore del *Civic Ballet*, direttore artistico di *Ruth Page Center for The Arts* - Chicago USA, “25 to watch 2013” by *Dance Magazine*, nel mese di Marzo firma per Mandala la produzione **REWIND**;

Marisa D’Alessandro, direttrice artistica e coreografa della compagnia *Losdelfondo Danza* e del *Festival Diagonales* (Argentina), membro della rete Internazionale di Festival di Danza *Ciudades Que Danzan*, nel mese di maggio firma **ON THE ROAD**;

Paola Sorressa e Amy M. Wilkinson, Advanced Lecturer in Dance, Direttore Esecutivo di *IN/Motion Dance Film Festival*, coreografa per il *Department of Fine and Performing Arts Loyola University* - Chicago USA), firmano nel mese di Maggio **BOLERO**.



Associazione Culturale di Produzione Danza

Nel 2018 e 2019 riceve il sostegno dal MIBAC per il Progetto Speciale *HUMUS#DanceInActions* un progetto multidisciplinare di formazione, produzione e circuitazione, atto a concretizzare e radicare nel tempo una serie di azioni che abbiano lo scopo di creare condizioni favorevoli alla crescita, allo sviluppo e alla diffusione, sul territorio italiano e internazionale, di attività culturali legate alle arti performative e allo spettacolo dal vivo, con particolare attenzione alla danza contemporanea.

Nel 2019 la sua direttrice artistica Paola Sorressa, è stata in tournée in Messico, per l'Auditions Tour di MATRIX_Mandala Dance Company's Training Program, e come coreografa ospite per workshop intensivi presso diversi Centri di Danza del Paese, nonché invitata per una settimana come Guest Teacher dal Dipartimento Danza dell'Università di Guadalajara.

Ad Ottobre 2020 ha debuttato con la nuova produzione multimediale "HH_Homo Humus" sull'attuale tema dei danni climatici causati dall'inquinamento ambientale a mano dell'uomo che nel Novembre 2021 è in tournée in TUNISIA grazie all'istituto Italiano di Cultura e il Teatro dell'Opera di Tunisi nel Festival *D'Accordo*, la prima piattaforma italiana di danza italiana a Tunisi.

Nel 2021 HH_HOMO HUMUS insieme alla nuova produzione "Follow Water", dedicata all'importanza dell'acqua per la Vita, compongono il Dittico multimediale **SAVE THE EARTH** che **circuita in 9 Regioni e 23 Comuni**.

Dal 2022 introduce produzioni di nuovi e giovani coreografi, dando vita per la loro individuazione annuale ad uno nuovo format *NVED_Nuovi Vettori Evolutivi Danza*: scelto un nuovo autore ogni anno tra 3 coreografi precedentemente selezionati da call pubblica, dopo un periodo di residenza con tutoraggio di 3 settimane e apertura pubblica del lavoro alla presenza di una commissione di esperti e critici. I coreografi scelti saranno prodotti e associati, per un concreto sviluppo di opportunità a sostegno della crescita di nuovi talenti coreografici nell'ambito professionale di Mandala attraverso un attento e monitorato lavoro di scouting da parte della direzione artistica supportata da altri esperti del settore.